



# HIMNO A VARELA

CANTO ESCOLAR

A DOS VOCES



LETRA DE:

A. LAMAS

MÚSICA DE:

F. PEYRALLO

EDITORIAL URUGUAYO  
ANTONIO MELIANTE  
RAMBLA WILSON 48  
MONTEVIDEO

Todos los derechos de reproducción,  
ejecución y transcripción  
etc., reservados.



## HIMNO A VARELA

De Varela recuerdo viviente  
llevaremos por siempre en el alma  
revelando a las gentes futuras  
de su nombre la gloria sagrada.  
Fué la escuela el taller de trabajo  
do labrara su obra mejor,  
cuerpo y alma forjara del niño,  
fuerte músculo y gran corazón.  
Desafiando la ruda tormenta  
que le alzara la torpe inacción  
sacudiendo las mentes tardías  
nueva luz a la escuela mostró;  
que cual faro radioso y potente  
en la patria su brillo extendió  
encarnando de Artigas el lema  
que a su pueblo ilustrado deseó.  
Uruguayos la herencia fecunda  
mantengamos en fuerte vigor  
por la escuela y sus bienes alzando  
clamoroso y ardiente pregón.



# HIMNO A VARELA

CANTO ESCOLAR - A dos voces.

Letra de A. LAMAS

Música de F. PEYRALLO

*Moderato*

**Canto**

De Va - re - la re - cuer - do vi - vien - te lle - - va -  
De Va - re - la re - cuer - do vi - vien - te lle - - va -

**Piano**

*f*

- ré - - mos por siem - preen el al - ma re - ve - lan - do a las gen - - tes fu -  
- ré - - mos por siem - preen el al - - - ma re - ve - lan - do a las

- tu - - - ras de su nom - - bre la glo - - ria sa - gra - - - da  
gen - - - tes de su nom - - bre la glo - - ria sa - - gra - - - da



Fue la es - - cue - la el ta - ller del tra - - ba - - - - jo

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note 'Fue', followed by a half note 'la', and then a triplet of eighth notes 'es - - cue - la'. This is followed by another triplet of eighth notes 'el ta -', and then a quarter note 'ller'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a series of chords and moving lines, including several triplet figures in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature has one sharp (F#).

Fue la es - - cue - la el ta - -

do la - - bra - ra su o - bra me - - jor - - - - cuer - po y

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note 'do', followed by a half note 'la', and then a triplet of eighth notes 'bra - ra'. This is followed by another triplet of eighth notes 'su o - bra', and then a quarter note 'me -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and chords. The key signature remains one sharp.

- ller do la - - - - bró su o - bra me - -

al - - ma for - ja - - - - ra del ni - - - - ño fuer - - te

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a quarter note 'al', followed by a half note 'ma', and then a triplet of eighth notes 'for - ja'. This is followed by another triplet of eighth notes 'ra del', and then a quarter note 'ni -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and chords. The key signature remains one sharp.

- jor cuer - po y al - - ma for - - - - ja - - - - ra del ni - ño fuer - - te

mus - - cu - lo y gran co - ra - zón De - sa - fian - do la ru - da tor -

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a quarter note 'mus -', followed by a half note 'cu - lo', and then a triplet of eighth notes 'y gran'. This is followed by another triplet of eighth notes 'co - ra - zón'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and chords. The key signature remains one sharp.

mus - - cu - lo y gran co - 3 - ra - zón De - sa - fian.do la ru - da tor -



- men - - ta que le al - za - ra la tor - pei - ac - ción sa cu -

- men - - ta que le al - za - ra la tor - pei - ac - ción

dien - - do las men - tes tar - di - - as nue - va luz en la es - cue - la mos -

sa - cu - dien - - do las men - tes tar - di - as nue - va luz en la es - cue - la mos -

- tró que cual fa - - ro ra - dio - - so y po - - ten - - - te en la

- tró *p* que cual fa - - ro ra - dio - - so y po - ten - te

pa - - tria su bri - - llo ex - ten - - dió en - car - nan - do de Ar - ti - - gas el

a la pa - tria su luz dió en - car - nan - do de Ar - ti - - gas el



le - - - ma que a su pue - - - blo i - lus - tra - - - do de -

le - - - ma que a su pue - - - blo i - lus - tra - - - do de -

- seó U - - ru - gua - yos la he - ren - cia fe - cun - - da sos - - ten -

- seó U - ru - - - gua - yos la he - ren - - cia fe - - cun - - da sos - - ten -

Menos

- ga - mos en fuer - te vi - gór por la es - cue - la y sus bie - - nes al -

- ga - mos en fuer - te vi - - gór por la es - cue - - la al -

1º Tempo

- zan - - do cla - mo - ro - - so y ar - dien - - te pre - - gón

zan - - do cla - mo - ro - - so y ar - dien - - te pre - - gón



